

TOUFFE DE SPLEEN

J'ai déjà oublié que j'allais pas bien



- conception collective -
avec Pauline Drach et Lucile Marianne
mise en scène Elodie Guibert

LES SILLONNEUSES

Troupe éphémère #2 de la Dôze Compagnie

Spectacle Labellisé SAVOIE EN SCENE

Genèse =

Nous avons toutes les trois étudié au conservatoire de Lyon. À la sortie de l'école, notre désir était de créer de nouvelles formes, celles qui nous appartiennent, propices à la rencontre avec les spectateurs.trices.

Lucile Marianne et Pauline Drach voulaient poursuivre leur rencontre artistique en imaginant un spectacle où elles seraient toutes les deux sur le plateau. Sensibles au travail d'Elodie Guibert, comédienne et metteuse en scène, elles lui ont demandé de faire la mise en scène du spectacle.

Le trio était formé.

Elles ont commencé le travail par de nombreuses discussions à travers lesquelles elles interrogeaient, chacune, leur rapport au théâtre (ce qu'on y voit trop, ce qu'on y voit pas assez), aux spectateurs.trices et au monde qui les entoure.

Ces discussions étaient mêlées à la fois d'une grande joie mais aussi d'une grande mélancolie.

Puis, elles se sont interrogées sur ce qu'elles rêvaient pour le.la spectateur.trice.

Créer un spectacle qui fait du bien aux gens.

Alors elles ont commencé à interviewer plusieurs personnes pour les questionner sur ce qu'il leur faisait du bien dans la vie et ce qu'était leur spleen.



Interviews =

Aux fondements du projet, notre recherche était dirigée vers nos envies à nous, nos rêves, nos désirs. De faire de ces petits riens qui nous enchantent, plusieurs petites bulles à partager.

Mais comment garder une parole libre, ouverte sur un extérieur, et qui peut être constamment en mouvement ?

Dans cette idée de partage, très vite nous est venue l'idée d'ouvrir cette recherche aux autres. Nous avons donc commencé à interroger des personnes qui nous entourent, de près ou de loin, puis des inconnus. A tous nous leur avons posé les mêmes questions :



C'est quoi ton
spleen ?
Qu'est-ce qui te
fait du bien dans
la vie ?
Si le spleen était
un paysage ce
serait lequel ?

C'est ainsi que nous avons pu développer notre base de recherche, en multipliant ces interviews sous différentes formes : par mail permettant une réponse réfléchie, et par vidéo et enregistrement audio en réponse spontanée.

Cette matière nous a donc permis de créer Touffe de spleen. En partant des musiques, poèmes, textes, situations concrètes ou abstraites... évoqués dans les réponses, en les utilisant tels quels, en s'appuyant dessus pour des improvisations, mais aussi pour la scénographie, nous avons créé un spectacle rhizomique qui a puisé sa force à l'extérieur.

Note d'intention =

Ecrire un spectacle sur ce qui fait du bien dans la vie et sur la mélancolie, est avant tout une affaire personnelle. On ne peut travailler ce spectacle sans interroger d'abord notre propre rapport au spleen, notre propre sensibilité. De ces questions très simples que nous avons posé aux gens, sont apparues des questions existentielles sur notre rapport au monde, notre rapport à la vie, à la mort, au départ, à l'amour, à l'enfance, à la vieillesse, à la culpabilité...

Comment rendre compte de ces questions au plateau ? Notre manière de travailler s'est tout de suite trouvée à travers des improvisations, sans texte. Seulement les corps.

Comment le corps parle d'un abandon, d'un départ ?

Comment le corps fait pour vivre avec l'héritage de sa famille, ces souvenirs lourds, qu'il doit porter de génération en génération ?

Comment le corps peut parler d'amour sans dire un mot ?

Rendre compte à travers les corps de la sensibilité et de l'émotion dans laquelle nous met la mélancolie, c'est une manière pour nous de nous adresser non pas à la raison du spectateur mais aux souvenirs que son corps a gardé de ces moments mélancoliques...

Quelles sont les choses qui nous font du bien dans la vie ?

A cette question Profesora Igora tente d'y répondre avec son acolyte Anastasia lors d'une conférence où elles mettent en pratique toutes les idées recueillies auprès des personnes interviewées. Cette partie est drôle, il était important pour nous de montrer cet humour présent presque à chacune des interviews. Les gens riaient de leur propre faculté à se mettre dans des situations stéréotypées... Bien sûr nous jouons de cela sans jamais tomber dans la moquerie. Cette auto-dérision est très précieuse, elle fait du bien.

Ce spectacle nous le voulons comme un long poème, parce que la poésie est liée au corps, aux sensations, au sensible. Ce n'est pas un spectacle qui raconte une histoire, mais des rencontres, des incompréhensions, des pertes, des fou-rires, des danses, des peurs... Il nous raconte - nous, êtres humains - dans ce monde d'aujourd'hui, à travers plusieurs histoires.

Elodie Guibert

Un spectacle qui roule –

Touffe de spleen est un spectacle qui est né de notre goût commun pour les petites histoires. Celles qui ne nous appartiennent pas, celles des autres, celles dans lesquelles nous pouvons nous reconnaître tout en gardant une distance.

Touffe de spleen c'est un spectacle que nous avons créé pour connaître encore plus d'histoires. C'était presque un prétexte pour pouvoir récolter ces pépites.

On peut penser que ces petites histoires sont banales et pas très intéressantes... mais en fait elles sont puissantes parce qu'elles peuvent réveiller en chacun.e. de nous un sentiment mélancolique, faire couler une larme, ou déclencher l'explosion d'un rire.

Avec ce spectacle nous nous sommes rendues compte du lien invisible qui existe entre les gens. Nous avons tous.tes vécu des traumatismes, des éclats, des tempêtes, des rapprochements merveilleux, des mélancolies inconsolables... Ces petites histoires nous lient.

Touffe de spleen c'est un spectacle qui existe pour faire du lien.



Lorsque nous avons créé le spectacle en mai 2019 au Théâtre du Nid de Poule à Lyon, nous avons eu envie dès les représentations terminées de repartir en interview. Les personnes que nous avons rencontrées chaque soir voulaient nous donner leurs propres réponses aux questions, parce que certaines scènes du spectacle les ont interpellées en faisant écho à leur propre vie.

Il était évident pour nous qu'il fallait aller jouer ce spectacle partout, dans des villes et villages, là où il n'y a pas forcément de théâtre, mais là où il nous semblerait intéressant de parler de mélancolie et de bonheur. Il nous fallait donc un spectacle qui soit transportable.

Nous avons très vite imaginé une forme en technique réduite avec possibilité de jouer en intérieur ou en extérieur accompagnées d'une caravane.

Cette caravane nous l'imaginons comme lieu de rencontre. Nous voulons qu'elle soit toujours placée bien en vue, sur une place publique par exemple. Nous avons pensé à une journée type de tournée de Touffe de Spleen qui se découperait en 4 temps forts (modulables selon les possibilités qu'offriront les lieux d'accueil) :

l'après-midi : interview autour de la caravane

le début de soirée : spectacle

la soirée : la Boum de Touffe de Spleen

Tout au long de l'après-midi, nous serons toutes les trois présentes sur la place publique du village avec notre caravane et **proposerons aux passant.e.s de répondre à notre interview par écrit ou en audio, en vidéo, en photographie...** Au fur et à mesure de la journée nous installerons autour de la caravane des extraits de ces interviews. Continuer à se nourrir nous donne toute la légitimité à jouer ce spectacle. Puisque nous croyons aux rencontres qui bouleversent, nous voulons ce spectacle toujours en mouvement.

En début de soirée, nous présenterons le spectacle devant la caravane pour les gens de la ville ou du village, celles et ceux qui seront venu.e.s nous voir dans la journée, mais aussi pour tous.tes les autres curieux.ses.

A la fin du spectacle nous proposerons **la Boum de Touffe de Spleen**. Nous passerons toutes les musiques et chansons que nous avons récolté au cours de nos nombreuses interviews, les musiques qui font du bien. **Cette Boum nous la proposons en vue de continuer à faire le lien après le spectacle, afin de poursuivre la rencontre et de ne pas l'abandonner après des applaudissements.** Faire cette Boum c'est laisser la possibilité aux gens de rencontrer les artistes de plus près, d'échanger autour du spectacle. Cette idée nous est venue au Théâtre du Nid de Poule où nous avons eu la chance d'échanger avec les spectateurs.trices à la fin des représentations, certain.e.s ne se connaissaient pas et parlaient de leurs propre lien à la mélancolie et au bonheur tout en buvant un verre avec de la musique en fond...

Faire le premier pas en tant qu'artistes pour aller à la rencontre des spectateurs.trices, créer un spectacle à partir des autres et de leur intime, créer un moment convivial pour poursuivre l'aventure d'un spectacle, c'est comme cela que nous imaginons le théâtre d'aujourd'hui.



Les extraits -

Interview -

C'est quoi votre spleen ?

S : c'est quand je suis triste d'un amour

A : moi, moi je dirai c'est quand je c'est c'est le fait de ne pas avoir pu accomplir quelque chose. C'est très vaste mais le... la la la la déception de... mais envers moi-même. Le truc personnel de de pas avoir réussi à faire quelque chose que j'aurais aimé faire non non je ne ... je sais pas si c'est exactement comme ça que je le formulerai mais... mais c'est une déception. c'est ça que t'as dit non ? déception d'un amour ? c'est quoi que t'as dit ?

S : non j'ai dit c'est la tristesse d'un amour

A : ah oui, j'dirais que c'est la déception moi.

Se forcer à pleurer en écoutant Without you tout en buvant un verre de vin rouge -



Qu'est-ce qui te fait du bien dans la vie ?

Liste -

Écouter Nina Simone dans le noir

Marcher

Manger un yaourt en prenant un bain

M'arrêter tout en haut d'un point de vue, très en hauteur, et juste regarder le monde devant moi, et me dire, me répéter, que je suis toute petite et qu'on est tout petits

...

Liens vidéos -

Tentative 1 : <https://youtu.be/79cWQ4vNpBk>

Tentative 2 : <https://youtu.be/Vx7YDcXXwnM>

L'équipe =



Pauline Drach

Comédienne, metteuse en scène, peint très bien les caravanes, faiseuse de miracle, adore les objets et les costumes, a toujours rêvé d'arriver en hélicoptère sur le début d'un spectacle.



Elodie Guibert

Comédienne, metteuse en scène, bricoleuse du vendredi, écrit à ses heures perdues certains poèmes qu'elle oublie dans ses brouillons d'ordinateur, a toujours rêvé de faire un spectacle uniquement de cascades.



Lucile Marianne

Comédienne, metteuse en scène, a un rire pas toujours facile à assumer, mais très communicatif, la reine du dancefloor, a toujours rêvé que la danse soit le premier moyen d'expression chez l'être humain.

Les Sillonneuses –

Nous sommes trois femmes, trois artistes, nous nous sommes rencontrées il y a quelques années lorsque nous étions encore étudiantes au conservatoire de Lyon. Nous avons toujours partagé cette même envie, qui au fur et à mesure s'est transformée en urgence, celle de créer un spectacle qui ne divise pas, qui n'accable pas, nous voulions créer à tout prix un spectacle qui rassemble, qui donne de l'énergie et de l'espoir, un spectacle qui fait du bien.

Ensemble nous avons créé une manière de travailler et nous aimerions, à travers nos différents projets, pousser encore plus loin notre recherche avec ce concept de spectacle documentaire. Comment travailler avec le réel tout en s'échappant d'un théâtre réaliste ? Comment aborder des questions sociétales sans jamais abandonner la poésie ? Comment faire récit d'une vérité, d'une sensation, d'un moment de vie ? La mission que nous nous donnons est la suivante : réussir à partir de l'intimité de l'interview pour arriver à créer l'universalité du plateau, afin de toucher directement à l'histoire personnelle de chaque spectateur.ice.s.

Dans l'imaginaire commun, celles et ceux qui racontent des histoires sont celles et ceux qui voyagent, qui vont de pays en pays, de place de village en place de village et qui colportent les histoires des pays et des villages précédents.

Accompagnées de notre caravane et de notre micro enregistreur nous avons la sensation de renouer avec ce rapport à l'oralité tout en cherchant à créer un cadre intimiste et poétique. Nous nous plaisons à fantasmer ce moment où il suffisait d'un feu pour que les gens s'installent en cercle et se racontent des histoires.

De ces rêves communs est née la collective Les Sillonneuses.

La Dôze compagnie

La Dôze Compagnie est une association protéiforme, qui a fait de sa pluridisciplinarité et des liens d'amitié qui la fonde le socle sur lequel s'inventent son fonctionnement politique et ses ambitions artistiques, dans un souci d'entraide, de solidarité, de mutualisation, de partage de savoirs, de joie et de convivialité.

Les Sillonneuses sont la Troupe Ephémère #2 de La Dôze Compagnie.

Calendrier -

Juillet 2017 - Résidence 1 au théâtre de l'Elysée - Lyon

Février 2018 - Résidence 2 aux Ateliers Terreaux (1 semaine) et au Lavoir Public (3 semaines). Sortie de résidence au Lavoir Public - Lyon

Mai 2019 - Création au Théâtre du Nid de Poule, 7 représentations - Lyon

Novembre 2019 - Résidence 3 pour retravailler la forme afin qu'elle puisse partir en itinérance à la Salle Notre-Dame de Saint-Pierre d'Entremont (Savoie), 2 représentations au Nid de Poule - Lyon

Juin 2020 - Résidence 4 reprise avec la caravane à La Mal Lunée - Quingey

Septembre 2020 - 2 représentations au Lunatic Festival - Quingey

Novembre 2020 - Résidence pour la réalisation de la captation du spectacle à La Mal Lunée - Quingey

Juin - Juillet 2021 - Tournée



Les soutiens –

Le Lavoir Public – Lyon

Le théâtre de L'Elysée – Lyon

Les Ateliers Terreaux – Lyon

Le Nid de Poule – Lyon

La Dôze Compagnie

La Salle Notre-Dame – Saint-Pierre-Entremont Savoie

La Mal Lunée – Quingey Franche-Comté



Label –

Savoie en scènes

www.depart.savoie.fr

Contacts –

Mail de la collective :

lessillonneuses@gmail.com

Elodie Guibert – metteuse en scène

elodieguibert2@gmail.com

06 32 75 60 22

Crédit Photo :

Audrey Jaillard et Florent Cuenot