Orogenèse,
naissance d'une montagne

Lecture musicale

Un projet du cycle Orogenèse de Benjamin Groëtzinger



Dossier de diffusion

Présentation

« Orogenèse » : ensemble des mécanismes de formation des montagnes.

Ne sachant par où commencer pour parler de ces grands monuments qui nourrissent les imaginaires du monde entier, Benjamin Groëtzinger a rapidement décidé d'apprendre à raconter « sa montagne », celle à laquelle se raccrochent son intimité et ses souvenirs. Cette teinte autobiographique s'est avérée indispensable avant de pouvoir parler des grandes montagnes qui nous entourent. La lecture musicale d'Orogenèse est ainsi née à la faveur de ce geste d'écriture singulier, mais aussi grâce à un travail de recherche musicale avec Vincent Duchosal, guitariste improvisateur et compositeur lui aussi originaire de régions montagneuses.

Dans une première partie, le duo met en avant l'histoire personnelle de Benjamin, bercée par la passion maladive du ski et des souvenirs enneigés, mais aussi percutée par le choc vécu en revenant à la montagne après 15 années d'absence – choc qui provoqua sa propre « orogenèse intérieure » et qui motiva l'écriture de ce texte.

La seconde partie plonge le public dans une réflexion philosophique et poétique sur l'activité du ski : son histoire, sa réalité, son avenir. Il s'agit de se confronter au sujet de manière assez frontale mais avec distance et sans dédain : on parle de neige, de technique, de projets faramineux, d'argent et surtout des gens.

En arpentant les territoires de montagnes pour interpréter cette première « petite forme » du projet, il est vite apparu que le public avait lui aussi besoin de raconter sa montagne, ses souvenirs, ses récits. Benjamin et Vincent ont donc décidé de conclure *Orogenèse* par une participation du public, et le spectacle s'est ainsi doté d'une troisième et dernière partie. Dans celle-ci, le public rêve à leurs côtés pendant une trentaine de minutes de mots et d'images, pour inventer des versions oniriques, enfouies, spontanées de la montagne de demain. Puis en direct, le duo orchestre la mise en voix et en musique collective des expressions de chacun·e.

Orogenèse est donc une ouverture de soi vers l'autre ; l'occasion de se raconter pour se rencontrer autour de nos intimités montagneuses.

« Avec ce texte, je trace un sentier poétique, sensible et humoristique qui relie mes souvenirs d'enfance de la montagne (la Tarentaise) aux réalités rigides et friables de la montagne aujourd'hui. Orogenèse, c'est la renaissance d'un corps humain dans celui d'une montagne. C'est l'ascension espérée vers une carrière professionnelle dans le ski qui dérape et bifurque vers une carrière de théâtre sur les pistes de ski. »

Benjamin Groëtzinger





En pratique

Deux propositions pour un spectacle tout public

Amplifié et fixe en intérieur, pour une immersion dans un paysage sonore et textuel intégral et un moment de partage convivial autour du récit.

2 artistes et 1 technicien en tournée
public de 100 personnes max

Fiche technique

Acoustique et déambulatoire en extérieur, pour une balade poétique et musicale sensible et un temps d'introspection facilité par le lien intime avec le paysage naturel.

2 artistes en tournée
public de 30 personnes max

Fiche technique

L'équipe

Texte et voix · **Benjamin Groëtzinger**
Composition et guitares · **Vincent Duchosal**
Son · **Clément Lemêtre**

En tournée depuis 2024

Musée de la vigne de Montmélian (73) · Aime la Plagne (73) · CREA, Chamonix (74) · refuge de Rosuel, Peisey-Nancroix (73) · La Gélinotte, Revel (38) · refuge de Plan Mya, Beaufort (73) · Beaufort (73) · Théâtre des Clochards Célestes, Lyon (69) · Bourg-Saint-Maurice (73) · Massif du Beaufortain (73) · Entre-Deux-Guiers (38) · Le Munin, Lépin-le-Lac (73) · L'Esprit des Lieux, Prapoutel (38) · Rendez-vous du Manoir, La Pierre (38)…

Partenaires & soutiens

Les Scènes Obliques (festival de l'Arpenteur) · Malraux scène nationale de Chambéry · Département de la Savoie





Le cycle *Orogenèse*

Avec le cycle pour la montagne *Orogenèse*, Benjamin Groëtzinger propose des **projets hybrides** (théâtre, musique, poésie, radio, science, randonnée, participation du public…) qui ont vocation à **se déployer en territoires de montagne** pour explorer les **thématiques liées aux transitions** (économiques, climatiques, sociales et de la biodiversité) de ces espaces, mais aussi pour **imaginer des nouveaux récits** pour les montagnes de demain.

L'objectif : proposer différentes formes accessibles à toutes et tous (lectures, médiations artistiques, spectacles) pour **penser ces transitions** et **inventer collectivement des scénarios positifs et pleinement reliés aux besoins des habitants et habitantes (humains ou non) des territoires de montagne.**

Depuis 2022, les différents projets de ce cycle ont déjà rassemblé **une dizaine d'artistes et techniciens**, **plusieurs scientifiques et professionnel·les de la montagnes** et **plus de 300 amateurs** sur **3 territoires de montagne** : le massif de Belledonne, la vallée de la Tarentaise et la vallée du Beaufortain.

Sur l'autre versant

est né du constat de l'importance des récits, des fantasmes et des rêves pour la montagne de demain exprimés au sein des podcasts. Plusieurs centaines de dessins et d'écrits ont été récoltés à ces occasions. Concrets ou surréalistes, désespérés ou débordant d'espoir et à chaque fois d'une grande sincérité et singularité, ces témoignages ont inspiré Benjamin Groëtzinger et Vincent Duchosal pour l'écriture de nouveaux textes et musiques.

« L'autre Versant n'est pas seulement un spectacle mais une aventure artistique mêlant théâtre, musique, sciences et participation du public, que nous voulons proposer comme un véritable bivouac en pleine montagne. Tout notre matériel de tournée devra être porté sur notre dos ; le public devra se rendre au lieu de représentation en marchant et prévoir de dormir sur place ; et l'espace de jeu sera délimité par nos cinq tentes. La dernière sardine plantée sera le signal pour se rassembler et faire jaillir les premiers mots et les premières notes du spectacle. »

Plus d'infos →

Et si nous étions des montagnes

est un **podcast participatif** et intergénérationnel réalisé dans le cadre de résidences au long cours. Ce projet a pour but de créer un espace de parole original pour que les habitant·es des territoires de montagne expriment leurs pensées, leurs rêves et inquiétudes pour la montagne de demain. Né en Belledonne et diffusé sur Radio Grésivaudan, le premier épisode fut le résultat d'ateliers avec les écoles et collèges des Adrets, de Theys et de Villard-Bonnot. Depuis, de nouvelles réalisations ont vu le jour dans d'autres massifs (Beaufortain, Tarentaise), et d'autres sont à venir.

À partir de 60 heures d'ateliers à construire et répartir sur mesure avec les partenaires
Tout public à partir de 8 ans

Plus d'infos →

Contacts

Administration et Production
Bal de Loutres – Juliette Piro & Jérôme Vial
06.79.54.05.96 ou 06.84.52.99.20
admin@baldel.fr
www.baldel.fr/artistes/benjamin-groetzinger

Coordination et direction artistique
Benjamin Groetzinger
06.14.04.21.38
groetzinger_benjamin@hotmail.fr
www.benjamingroetzinger.com

SAVOIE
LE DÉPARTEMENT

Bal de loutres production

LES MINEURESSES