

NAGUÈRE

UNE CRÉATION THÉÂTRALE
DU MAMMOUTH COLLECTIF

NAGVÈRE, un conte collectif

Note d'intention

Calendrier de création

Le MAMMOUTH collectif

L'équipe du MAMMOUTH collectif

Contact & Remerciements

3

6

9

11

12

13



NAGUÈRE, UN CONTE COLLECTIF

Que peut-on encore raconter ?

Qu'est-ce qui nous fait encore rire ?

Qu'est-ce qui pourrait nous reconforter ?

NAGUÈRE c'est la tentative collective de donner un écho à ces questions sans avoir la prétention d'y répondre.

NAGUÈRE se présente aux spectateurs comme un conte. Une histoire qui pourrait agir comme un remède par le rire et le réconfort, au monde que nous connaissons. Un conte reconfortant au milieu d'un monde qui tombe en ruines. C'est le pari joyeux et burlesque d'un récit sans violence ni oppression. *Mammouth collectif* veut croire à la tendresse, à l'humour, à la maladresse de vouloir bien faire et que cela vaut tout simplement le coup d'être montré.

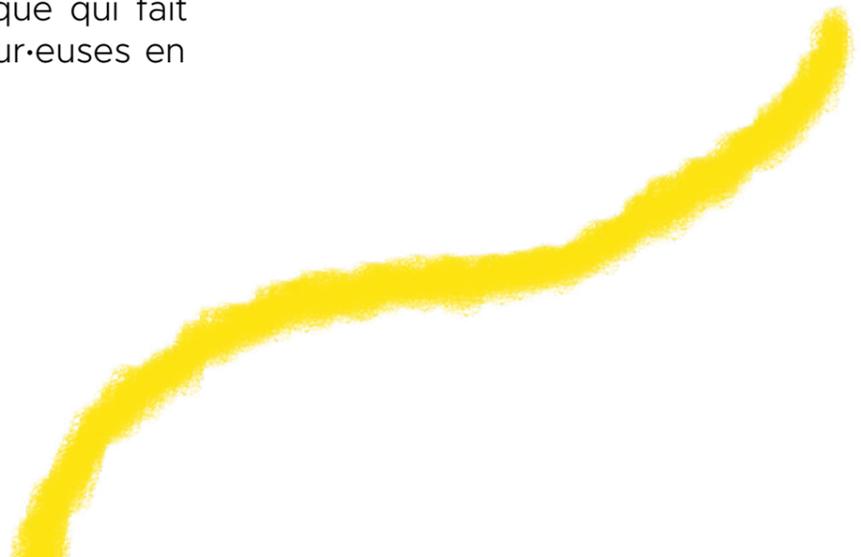
NAGUÈRE est un hommage aux cabanes dans les bois de nos enfances, aux soirées camping mémorables, aux randonnées où nous traînaient nos grands parents, aux anedoctes sur le chemin à l'apparence futile mais au fond existentiel. Un hommage théâtral à ces lieux où l'on ne fait que passer mais où certain-es sentent le besoin de s'arrêter. Ces lieux, témoins silencieux mais aussi acteurs des facéties et aventures humaines.

NAGUÈRE serait le rêve de faire revivre dans ce lieu des groupes et les histoires qui s'y racontent : un groupe d'ado perdus dans les années 80, une troupe de théâtre thérapeutique qui fait advenir un orage en jouant en forêt, des randonneur·euses en pleine crise existentielle.

NAGUÈRE se passe en dehors du monde, c'est une hétérotopie théâtrale. Aussi le lieu où nous jouons doit porter un lui un caractère magique. Le lieu nous sert de décor, comme un septième personnage qui déterminerait l'histoire qu'on se raconte. C'est du théâtre à vue, en train de se faire. C'est vouloir partir du désir joueur des acteur·ices pour créer la magie de la fiction.

NAGUÈRE c'est peut être finalement une mise en abyme de la création collective et un manifeste; comme une tentative toujours renouvelée de trouver refuge dans l'autre, dans des petites choses qui *ici* deviennent grandes et magiques. Notre spectacle est une écriture de plateau collective, un récit chaotique et magique, écrit et rêvé dans la tempête de six cerveaux.

À l'heure où le dernier rapport du GIEC annonce des catastrophes climatiques sans précédent, où cette grande fiction qu'est le capitalisme détruit nos corps et nos imaginaires et où l'on désespère de notre espèce, **NAGUÈRE** serait comme une tentative de pleurer et de rire de ce qui est beau dans l'animal que nous sommes, une dernière fois avant que l'on disparaisse.



*À la fin il y a eu du vent
Beaucoup de vent.*

*Ça a commencé comme un petit sifflement d'abord
Un sifflement continu
Une sorte d'acouphène permanent
Mais la plupart des humain·es ont bouché leurs oreilles.*

*Certains ont fermé leurs robinets
D'autres ont arrêté de manger les vivants
D'autres, encore, ont quitté les villes.*

*Il y a eu celles qui ont pris soin des dernières abeilles
Ceux qui ont accompagné les derniers souffles du dernier pingouin
Celleux qui se sont ligotés aux derniers arbres
Celle qui a quitté sa vie de conseillère d'assurance pour éponger les marées noires des océans
Celles qui ont pointé leurs carabines sur Besos, Musk, Weinstein, Bolloré et tant d'autres encore
Celleux qui ont fait péter les Centres de Rétention Administrative.*

*Et puis il y a eu ceux qui ont crié dans les oreilles de ceux qui les tenaient fermées
Mais déjà on n'entendait plus que le bruit du vent.*



NOTE D'INTENTION

Du collectif et du réconfort

C'est la violence plus accrue de ces derniers temps qui a créé en nous le besoin de raconter ce qui nous rend joyeux et ce qui nous donne de la force. Alors à ce monde qui met à mal nos imaginaires et nos mouvements intérieurs, nous défendons le fait de prendre le temps de la recherche, de l'écriture : *Qu'est-ce qu'on peut bien encore raconter ? Qu'est-ce qui nous fait du bien ? Qu'est qui nous touche et nous fait rire ?*

C'est de cette nécessité de proposer quelque chose face à la morosité ambiante qu'a découlé l'envie de se lancer sur une nouvelle création collective. La question théâtrale du groupe, de la nature et de la magie sont autant de manières que nous avons d'aborder cette création. S'interroger sur ce qui réconforte pour mieux envisager les questionnements de notre époque.

Pour notre nouvelle création collective **NAGUÈRE** nous continuons d'inventer nos propres histoires et nous explorons à la fois le vaste, le rire et la joie mais aussi l'intimité, le banal et le microscopique de nos sociétés fragiles. Nous avons le désir de représenter des personnages ancrés dans nos réalités et de les emmener dans des univers utopiques et imaginaires.

Les humain-es et les groupes

Les groupes et les individus dans les groupes sont un objet de recherche et de rires qui ne se tarit jamais au sein du *Mammoth collectif*.

Si nous axons notre recherche sur la question du groupe, du collectif c'est que nous sommes sensibles à la porosité entre notre manière de nous organiser au quotidien et notre imaginaire théâtral. Notre façon de faire groupe se traduit dans nos créations et tisse un fil rouge en filigrane dans les histoires qu'on porte au plateau.

La grande complexité des rapports sociaux nous intéresse comme matière théâtrale car elle est riche et source infinie de rire : *Comment fait-on groupe ensemble ? Pourquoi est-ce que j'ai toujours besoin qu'un autre me reconnaisse pour exister ? Qu'est-ce que le groupe dit de moi, et inversement ? Quelles histoires on se raconte pour avoir la sensation d'exister ?*



Inventer de nouveaux récits

Nous avons écrit un récit à six mains qui tisse entre elles les histoires de notre spectacle. Avec ce nouveau conte, nous souhaitons abolir l'illusion du "tout le monde vécu heureux" tout en cherchant le réconfort et la douceur de se raconter des histoires. Parce que nous avons été bercé par des "il était une fois" qui ne correspondent en rien au monde dans lequel nous tentons d'évoluer, nous nous sommes questionné-es sur de nouveaux récits : *Comment, dès lors, inventer des récits communs qui ne soient pas dogmatiques ? Comment ne pas tomber dans l'écueil des mythes fondateurs portés par les "grands hommes" ou les dieux ? Comment ne pas céder, malgré nous, à la tentation d'une réalité qui facilite notre perception mais qui domine les différences et les nuances ?*

Il s'agissait aussi de réconfort face au désastre, d'imaginer d'autres manières d'y faire face. Alors on a fait état de notre tristesse, de nos colères et de nos peurs, et pour ne pas céder au cynisme, nous avons écrit un conte en troquant nos "il était une fois" pour "il était une fin".

Jouer dehors, partout

NAGUÈRE c'est l'histoire aussi des rapports entre humains et nature. Parce que notre histoire se passe dehors. Nous voulons raconter ces espaces où l'on se sent en dehors du monde mais bel et bien dedans. Aussi nous imaginons notre spectacle comme une forme tout terrain.

Un spectacle, ça transforme un espace. Pour un instant, on voit un lieu différemment et l'événement y apporte son lot de magie et de surprises. Parce que le temps de la représentation est semblable à une hétérotopie, elle crée une bulle fictionnelle.

Nous cherchons à renouveler la pratique de notre métier pour pouvoir jouer malgré toutes les difficultés qui traversent notre profession. **NAGUÈRE** doit pouvoir se jouer partout et se servir de tous les paysages qu'on lui propose pour en faire du théâtre : décors naturels, forêts, clairière ou parcs, etc. Pour cela, notre logistique sera légère, nous nous concentrons sur des esthétiques facilement transportables et plus adéquates aux espaces artistiques hybrides.



PROLOGUE

RÉCIT NEW BIBLE

RITE FOURMIS

LE HÉRON CENDRÉ

GROUPE THÉÂTRE

CHALEUR

LA TENTE

LA FÊTE

INCURSION MONDE RÉEL (LA RADIO)

ADOS 80's

UNE DISPARITION

GROTTE

RENCONTRE HUMAINES FOURMIS

LA TEMPÊTE

CONTEMPLATION

VENT

CONSTRUIRE UN MAMMOUTH

ÉPILOGUE

HOUHOUHOU ECHOOOO

HARRY POTTER /MAGIE

UN MYSTÈRE

CHANTER EN CHOEUR

CRAQUAGE AMITIÉ CONFESSION

PLUIE

NEIGE

TOURNAGE

CALENDRIER DE CRÉATION

Le local, Marseille, juin 2021 :
improvisations, écriture, malle
à costume et à idées

**La Méandre,
Chalon-sur-Saône, avril 2021 :**
brainstorming post-confinement,
improvisations et recherche d'un
langage et d'un univers commun

Attignat, Savoie, septembre 2021 :
résidence dramaturgique, écriture
automatique et discussions
éternelles

**Tournée lors
de la saison 2023-2024**

**Théâtre de la Croix rousse,
Lyon, décembre 2021 :**
résidence de jeu, réécriture
des impros, tentatives au plateau,
création d'un premier monstre

**Les Bravos de la Nuit,
Pélussin, août 2023 :**
création

Le social palace, Lyon, mai 2022 :
reprise du monstre, travail sur l'entrée
du spectacle, expérience de l'extérieur

**Maison Gaston Baty,
Pélussin, avril 2023 :**
création

Lepin-le-Lac, décembre 2022 :
fin de l'écriture de la pièce,
enregistrement du conte,
test scénographique



L'ÉQUIPE DU MAMMOUTH COLLECTIF

Pauline Drach c'est à "cœur vaillant rien d'impossible". Elle ne désespère pas de faire une entrée théâtrale en hélicoptère. Pour conjurer la peur de l'avenir, elle multiplie les collectifs, du mode de vie à la création artistique.

Arthur Colombet, bègue émérite, a passé une bonne partie de sa vie à écouter les gens parler. Aujourd'hui, il a lui aussi beaucoup de choses à dire, alors il les dit excessivement vite et rarement dans le bon ordre.

Mathilde Saillant a une mémoire d'éléphant. Elle hésite souvent entre écrire une thèse de philosophie ou devenir une star de cinéma. Elle adore transmettre son amour du théâtre même si elle a l'air d'avoir le même âge que ses élèves.

Laure Barida aime improviser et mettre des perruques sur sa tête pour s'amuser à être autre chose que soi-même. Fan de boxe française, elle rêve de faire le championnat du monde. Mais comme ça prend du temps, le collectif et l'art l'emportent toujours.

Emile Bailly traverse les 24 premières années de sa vie sur un cheval de course. Mais il décide aujourd'hui de continuer à pied. Traversé par les questions de lutte des classes il a souvent envie de tout envoyer balader.

Johan Boutin, ou boutentrain dans le milieu, s'évertue à faire du théâtre mais surtout pas dans les théâtres. Il rêve d'un monde où les plus grandes pièces se joueraient sur les places de village, dans les squats et les bars.



CONTACT & REMERCIEMENTS

Écriture et mise en scène : *Mammouth collectif*

Jeu : Emile Bailly, Laure Barida, Johan Boutin, Arthur Colombet, Pauline Drach et Mathilde Saillant

Durée estimée : 1h10

Aide à la création sonore : Jérémy Ravoux

Voix du conte : Vinora Epp

Production : Bal de Loutres

Contact : mammouthcollectif@gmail.com

Mammouth collectif

1148 route de Montgontier
38260 GILLONNAY

Mammouth collectif remercie le Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), la mairie de Pélussin pour l'accueil dans la maison Gaston Baty, Les Bravos de la Nuit, la Méandre (Chalon-sur-Saône), le Social Palace (Lyon), Montgontier (Gillonnay) et le Local (Marseille) pour les temps précieux de résidence et de recherche. Nous souhaitons aussi remercier la Communauté de Communes du Lac d'Aiguebellette pour la confiance placée dans notre action artistique.

théâtre  croix rousse



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU
LAC D'AIGUEBELETTE





© MARION NARBONNET