

Craignons la fin de l'iris

Un récit choral
écoféministe



Dossier de diffusion



Craignons la fin de l'iris est un spectacle choral de l'ensemble Anarrès, où texte et musique tissent en contrepoint le récit de notre lien avec la nature dans une perspective écoféministe.

Autour des *Gartenlieder* de Fanny Hensel, la musique déploie une variété de paysages et de couleurs : jardins foisonnants, promenade en forêt, désolation automnale, lever de lune.

Au centre, des femmes, qui dansent, chantent, parlent. Elles disent leur inquiétude, leur peur, leur colère de voir ces paysages écorchés par l'activité humaine. Les plantes aussi se rebellent, à leur façon. Ensemble, elles se préparent au combat.



Pl. 236

Atropa Belladonna

Atropa

L'ensemble Anarrès



Anarrès est un ensemble vocal protéiforme de Villeurbanne (69) qui explore des formes de concerts/spectacles musicaux autour de la notion de matrimoine. À travers des programmes alliant œuvres de compositrices ou écrites sur des textes de poétesses, Anarrès met en avant les réalisations des femmes avec un regard féministe. C'est un hommage à toutes les femmes compositrices, poétesses, autrices, artistes; à toutes celles qui ont fait l'histoire et à celles qui la feront demain.

Si Anarrès s'attache à réhabiliter la place des créatrices dans notre héritage culturel, l'ensemble s'engage également à défendre la création féminine contemporaine, qu'il s'agisse de jouer leurs œuvres et de faire des commandes.

Dans un souci d'inclusivité, il importe à l'ensemble Anarrès de rendre accessible la musique chorale classique auprès d'un large public, en explorant différents lieux de représentation et en questionnant la forme et les codes du concert classique.

Le nom Anarrès vient du roman *Les dépossédés* de l'autrice de science fiction états-unienne Ursula K. Le Guin. Ce roman décrit la vie des habitant.es de la planète Anarres, un monde fondé sur les principes du communisme libertaire et de son pendant capitaliste sur Urras à travers l'histoire d'un physicien, Shevek.

Vidéo de présentation de l'ensemble :

<https://www.youtube.com/watch?v=MtyxJEEK5Rw>

Site internet de l'ensemble :

<https://ensembleanarres.fr/>

Craignons la fin de l'iris

Dans un récit choral structuré en différents tableaux, *Craignons la fin de l'iris* donne à entendre, à travers l'évolution de la matière musicale ainsi que des textes contemporains, la voix de la nature et les conséquences de sa dégradation.

PREMIER TABLEAU : JARDIN

Les plantes que l'on y trouve sont mortelles mais pas pour ces femmes-sœurs qui les utilisent lors de fêtes en communion avec la nature. De la figure mythologique à l'autrice contemporaine, les femmes et les plantes, victimes collatérales d'un monde patriarcal et capitaliste qui exploite les ressources naturelles, sont ici réunies en harmonie dans un tableau qui traverse les siècles.

DEUXIÈME TABLEAU : NUIT

La lune se lève et nous plonge dans une vision romantique de la nature : une nature vivante et bruissante, teintée de mystère, empreinte de spiritualité. La nuit dehors est aussi un moment propice à l'introspection, les voix des poétesses s'élèvent, préoccupées, le cœur serré : que va-t-il advenir de notre environnement dans ce monde écocide ? Le tableau s'assombrit, il se fait de plus en plus inquiétant à mesure que la nuit tombe, marquant la fin d'une ère.

TROISIÈME TABLEAU : DÉSOLATION

Ouragan, feu, inondation. Les paysages sont déchirés, désolés. La nature écorchée vive se rebelle contre l'activité humaine mortifère. Les poèmes de Vivii Luik, descriptions de paysages d'automne en Estonie et mis en musique par Veijo Tormis, ont ici une résonance post-apocalyptique : « Plus jamais l'automne ne laissera place à l'été ».

ÉPILOGUE

Bruyère à l'automne de Graciane Finzi. La durée de vie éphémère des fleurs se reflète dans le passage éclair des humains et humaines sur Terre. Une lueur d'espoir subsiste dans nos mains.



Morelle Douce-

Craignons la fin de l'iris



COMPOSITEURICES

Madalena Casulana, Fanny Hensel, Ildebrando Pizzetti,
Vejlo Tormis et Graciane Finzi

AUTEURICES

Gabrielle Filteau-Chiba, Monique Wittig, Kae
Tempest, Marie Andrée Gill, Susan Saxe, Starhawk et
Helmut Eisendle

amère. *Solanum Dulcamara* L.

Distribution

CHANTEUR·EUSES : ENSEMBLE ANARRÈS

Alice Giroux, Alice Morieux, Aloïs Carnino, Ange Cosset-Cheneau, Antoine Dumaine, Audrey Zamboni, Camille Borrelly, Christophe Lardon, Clément Barou, Clément Charlon, Estelle Lepeigneux, Fanny Georges, Iva Brun-Irion, Jean Fortunier-Cateland, Joaquim Prat-Giral, Julie Cacouault, Laurent Atchama, Lou Péliesson, Manon Rech, Marie-Apolline Joulé, Martin Fonteneau, Quentin Guillon de Princé, Retno Dumilah Bordes, Thibaut Bailly, Thomas Avrillon.

CONCEPTION ET DRAMATURGIE : Marie Calvet-Inglada et léonce

MISE EN ESPACE : léonce

DIRECTION ARTISTIQUE : Marie Calvet-Inglada



Éléments techniques

CONCERT CHORAL A CAPPELLA

DURÉE DU SPECTACLE : 1h

EFFECTIF : 24 choristes et 1 cheffe de chœur

BESOIN MATÉRIEL : 1 pupitre

PLANNING : arrivée jour J pour répétition sur place



Pl. 239. Jusquiamme noire.

Contacts et mentions

DIRECTION ARTISTIQUE ET RÉGIE LOGISTIQUE

Marie Calvet-Inglada

06.33.28.15.35

ensembleanarres@gmail.com

Diffusion

Ange Cosset-Cheneau

06.85.73.29.79

ensembleanarres@gmail.com

PRODUCTION

Bal de loutres

06.79.54.05.96 ou 06.84.52.99.20

admin@baldel.fr



Ce dossier a été rédigé avec une typographie post-binaire de la collective Bye Bye Binary : «BBB Baskervvol» de Bye Bye Binary et al. Merci à elle·se·x pour leur travail :

<https://typotheque.genderfluid.space/fr>

Hyoscyamus niger L.



