




Amours Passantes

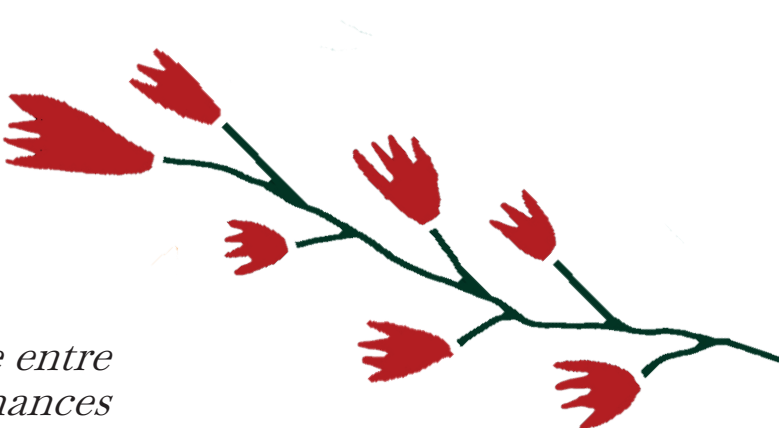
Amours passantes

Récréation des fées et des trobairitz



« Les amantes-passantes bouche bée écoutent les étournelles et tentent dans leurs chants d'isoler les nouvelles des amantes oubliées et des batailles gagnées sur les côtes éloignées. [...] Ainsi pour elles, la nuit est toujours sur le point de tomber et elles peuvent chanter presque sans s'arrêter »

Jukebox des trobairitz, Helena de Laurens, Clara Pacotte, Esmé Planchon



*Une création chorale entre
musique baroque et ses résonances
contemporaines*

Avec *Amours Passantes*, l'Ensemble Anarrès entend proposer une conception poétique et chorale de l'amour, et réhabiliter la figure de la trobairitz, équivalent féminin du troubadour médiéval, entre poétesse et musicienne mais surtout spécialiste de l'amour courtois.

Laure-Alice Poulain, à la manière d'une trobairitz contemporaine, met en musique ses propres poèmes d'amour ainsi que ceux d'Agnès André, Marie-Apolline Joulié et Christine de Pizan dans un travail d'écriture d'une grande finesse, tant poétique que musical. Quatre siècles la séparent de Barbara Strozzi, compositrice italienne du XVII^e siècle qui parvint à s'établir comme une figure majeure de la scène culturelle vénétienne alors qu'être compositrice représentait un réel affront aux valeurs patriarcales.

Dans ce programme se joue la rencontre entre ces deux artistes : tout comme l'amour traverse les époques, les *Fuguettes énamourées* de Laure-Alice Poulain répondent aux madrigaux amoureux de Barbara Strozzi. Pour faire écho à leurs œuvres s'ajoutent des textes évoquant l'amour, chantés ou lus, tirés de la littérature féminine médiévale à contemporaine.

PROGRAMME :

Extraits du *Premier livre de madrigaux* de Barbara Strozzi, cycle *Fuguettes énamourées* de Laure-Alice Poulain

Note de composition

Par Laure-Alice Poulain

Les Fuguettes énamourées sont un cycle composé de six pièces a cappella allant de une à six voix égales, écrites pour l'Ensemble Anarrès.

Ce projet a d'abord émergé comme une forme d'exercice de style : je souhaitais composer des pièces à partir des règles musicales appliquées à l'époque baroque, afin qu'en découle l'ébauche de mon propre style. L'enjeu était donc double : ajouter une touche baroque au répertoire à voix égales largement dominé par les couleurs du vingtième siècle, tout en cherchant la façon dont je souhaitais m'exprimer musicalement.

La modernité et ma liberté se sont donc infiltrées au fur et à mesure de l'écriture et sous différentes formes, puisque d'une part j'invitais les harmonies, les rythmes et les timbres jazz et pop à s'allier au style baroque, mais d'autre part parce que j'ai aussi choisi, à l'exception de Christine de Pizan (1364-1430), de mettre en musique des poèmes d'amour écrits par Agnès André, Marie-Apolline Joulié et moi-même, tous les trois poètes-ses contemporains.

Au-delà de l'aspect purement musical, les *Fuguettes énamourées* sont pour moi une manière de développer une forme de militantisme politique joyeux (mettre l'amour au premier plan d'un projet, faire du *chérir l'être aimé* le noyau d'un monde qui dure une vingtaine de minutes) mais aussi un féminisme inhabituel et malicieux : certes porter les couleurs d'un amour qui ne soit pas hétéronormé, certes mettre en lumière et louer les amours lesbiennes longtemps invisibilisées, à la fois taboues et fantasmées depuis l'Antiquité, mais aussi et simplement, avoir un homme pour muse, le rendre objet d'un amour. Je ne m'insurge pas que la femme soit objet de désir mais je cherche à donner la pareille avec amour, me réjouissant du fait que, dans les jeux amoureux auxquels se mêlent l'envie et le désir, chaque corps a la possibilité d'être objectifié avec respect, que chaque corps peut, avec tendre réciprocité, se transformer en une chose que l'on a envie de prendre, de toucher, de manger, sans que cela soit toujours synonyme de violence. Au lieu alors d'élever la voix pour demander à ce que l'on ne me dévore pas, je souhaite en faire un terrain de partage et d'amour, un endroit où je rends l'autre, pouvant être un homme, également objet de mon désir, également observé, empoigné par mon regard, mes mains et ma voix.



L'ensemble Anarrès



Anarrès est un ensemble vocal protéiforme de Villeurbanne (69) qui explore des formes de concerts/spectacles musicaux autour de la notion de matrimoine. À travers des programmes alliant œuvres de compositrices ou écrites sur des textes de poétesses, Anarrès met en avant les réalisations des femmes avec un regard féministe. C'est un hommage à toutes les femmes compositrices, poétesses, autrices, artistes ; à toutes celles qui ont fait l'histoire et à celles qui la feront demain.

Si Anarrès s'attache à réhabiliter la place des créatrices dans notre héritage culturel, l'ensemble s'engage également à défendre la création féminine contemporaine, qu'il s'agisse de jouer leurs œuvres et de faire des commandes.

Dans un souci d'inclusivité, il importe à l'ensemble Anarrès de rendre accessible la musique chorale classique auprès d'un large public, en explorant différents lieux de représentation et en questionnant la forme et les codes du concert classique.

Le nom Anarrès vient du roman *Les dépossédés* de l'autrice de science fiction états-unienne Ursula K. Le Guin. Ce roman décrit la vie des habitant^{es} de la planète Anarres, un monde fondé sur les principes du communisme libertaire et de son pendant capitaliste sur Urras à travers l'histoire d'un physicien, Shevek.

Vidéo de présentation de l'ensemble :

<https://www.youtube.com/watch?v=MtyxJEEK5Rw>

Site internet :

<https://www.baldel.fr/artistes/ensemble-anarr%C3%A8s/>

Distribution

CHANTEU·EUSES :

Retno Dumilah Bordes, Mélanie Gavand, Fanny George, Marie-Apolline Joulié,
Lou Pelisson, Alice Valbon

CLAVECIN : Isabelle Eder

VIOLONCELLE BAROQUE : Michaël Dray

COMPOSITION : Laure-Alice Poulain

POÉSIE ET RECHERCHE : Agnès André et Marie-Apolline Joulié

DIRECTION MUSICALE : Marie Calvet-Inglada



Eléments techniques

DURÉE DU SPECTACLE : 1h10

EFFECTIF : 10 personnes en tournée

BESOIN MATÉRIEL : 1 clavecin, 3 pupitres, 2 sièges de piano réglables
(fiche technique disponible sur demande)

PLANNING : arrivée jour J pour répétition sur place

Contacts et mentions

DIRECTION ARTISTIQUE ET RÉGIE LOGISTIQUE

Marie Calvet-Inglada

06.33.28.15.35

ensembleanarres@gmail.com

DIFFUSION

Ange Cosset-Cheneau

06.85.73.29.79

ensembleanarres@gmail.com

PRODUCTION

Bal de loutres

06.79.54.05.96 ou 06.84.52.99.20

admin@baldel.fr

<https://www.baldel.fr>



Ce dossier a été rédigé avec une typographie post-binaire de la collective Bye Bye Binary : «BBB Baskervvol» de Bye Bye Binary et al. Merci à elle·eux pour leur travail :

<https://typotheque.genderfluid.space/fr>

